

мысли в длинных предложениях, со многими определениями и приложениями. Книжные же песни стиля барокко отличаются повышенной эмоциональностью — нередко с криком человека, отчаявшегося в своих грехах, ищущего выхода и выражающего свои чувства в кратких простых предложениях.

Деятельность Никона в той или иной мере оказала влияние на развитие различных областей русской культуры XVII в. Так, направление церковной архитектуры второй половины XVII в. в известной степени было обусловлено запретом патриарха Никона возводить каменные шатровые церкви.³⁷ Для развития музыкальной культуры большое значение имел факт выписки им из Киева певцов («вспеваков») — Папоротки «с товарищи», которые привезли киевские распевы церковных песнопений, начавшие входить в практику московских церквей.³⁸ Для живописи небезразличной оказалась поддержка патриархом Никоном западного ее направления, которая выразилась в том, что Никон поручал рисовать свои портреты западным художникам, служившим у московских царей; таков, например, портрет Никона в торжественном облачении, который был написан в Новоиерусалимском монастыре.³⁹ Любопытно, что в книге «Рай мысленный», напечатанной в 1658 г., были помещены вирши на герб патриарха, сложенные в силлабических стихах. Все это дает основание для гипотезы о том, что силлабическая песенная поэзия создавалась в Новом Иерусалиме при поддержке Никона, почему поэтическую школу Новоиерусалимского монастыря можно именовать никоновской.

³⁷ И. Грабарь. История русского искусства, т. 2. История архитектуры. М., б. г., стр. 99—100; История русского искусства, т. IV. М., 1959, стр. 163—164.

³⁸ Архим. Леонид. Историческое описание Ставропигиального Воскресенского ... монастыря, стр. 187.

³⁹ История русской литературы, т. II, ч. 2. Изд. АН СССР, М.—Л., 1948, стр. 166—167.